Jordi Savall, *Missa Solemnis*, Frauenkirche, Musikfestspiele. ©Olivier Killig

La Passion selon Jordi Savall

Jordi Savall + le Festival Agapé est une histoire d'amitié sonore longue de 32 ans. Pilier historique et invité de choix dès les débuts des rencontres biannuelles autour des musiques anciennes, Jordi Savall revient cette année. Accompagné de ses ensembles La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations et de solistes d'exception, soutenus par une technologie acoustique immersive, il présentera l'oratorio la *Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach le 21 mars 2024 à l'Arena de Genève, dans sa modulation théâtre.

Texte et propos recueillis par Eugénie Rousak

Véritable monument de la musique ancienne, Jordi Savall fait revivre les chefs-d'œuvre dans leurs sonorités d'antan, respectant le moindre détail des partitions et s'alignant sur l'interprétation recherchée par les compositeur·ice·s. Dans cette revalorisation de l'héritage culturel musical, il s'est également entouré d'artistes spécialisé·e·s dans les instruments et sons d'époque, allant du médiéval au romantisme, en passant par le baroque et l'oriental. Chef d'ensembles instrumentaux et vocaux, il a notamment fondé Hespèrion XXI pour les musiques médiévales et de la Renaissance, Le Concert des Nations, un orchestre d'instruments d'époque, et le double chœur La Capella Reial de Catalunya. Si le public romand a pu déjà découvrir le premier pour les 30 ans du Festival Agapé en 2022, cette année le gambiste catalan amène les deux autres à l'Arena de Genève. Échange avec Jordi Savall.

L'Agenda: Pour votre tournée européenne, vous avez décidé d'interpréter la *Passion selon Saint Jean* de Jean-Sébastien Bach. Pourquoi?
Jordi Savall: Comme beaucoup d'artistes, je pense que Jean-Sébastien Bach est l'un des centres de la musique, un grand maître! J'ai déjà interprété plusieurs fois la *Passion selon Saint Mathieu,* participé à la reconstruction récente de la *Passion selon Saint Marc* et voulais depuis longtemps reprendre la *Passion selon Saint Jean.* Comme cette œuvre fête les 300 ans de sa création cette année, c'était l'occasion idéale de célébrer cet anniversaire avec l'orchestre et le chœur! D'une qualité extraordinaire, elle est fondamentalement religieuse et destinée à la réflexion et à la profondeur spirituelle. Pour moi, ces concerts sont de véritables prières que je dédie à toutes les victimes innocentes des guerres dans le monde. *Es ist vollbracht,* l'aria qui précède la mort de Jésus, est l'un des moments les plus sublimes de cette pièce durant lequel la douce et mélancolique viole de gambe dialogue avec la voix du contreténor.

Dans ce projet, vous dirigez deux ensembles et des solistes d'exception. Qui viendra à Genève?
La Capella Reial de Catalunya est un double chœur préparé par Lluís Vilamajó, alors que Le Concert des Nations est un orchestre composé d'instruments d'époque, comme le violon baroque, la flûte traversière, le hautbois d'amour, le hautbois da caccia, le contrebasson, le théorbe et le clavecin. En parlant des solistes, le ténor Jan Petryka interprètera le rôle de l'Évangéliste, la partie de Jésus sera chantée par la basse Manuel Walser, le baryton Christoph Filler reprendra les paroles de Ponce Pilate et nous aurons également la soprano Miriam Feuersinger et le contre-ténor Raffaele Pe sur scène.

Pourquoi est-ce fondamental pour vous d'utiliser les instruments d'époque dans vos divers projets?
Toutes les musiques sont des œuvres éternelles qui portent en elles les marques et le profond message de leur temps. Pour valoriser les idées du compositeur et revenir aux subtilités qu'il recherchait, la seule possibilité est de respecter le moindre détail de chaque partition et de travailler avec les instruments qui ont les couleurs et le son de l'époque. Je ne dis pas que les orchestres modernes ne sont pas légitimes, mais pour écouter l'œuvre telle qu'elle était écrite à l'origine, avec ses couleurs, son caractère, sa profondeur et sa diction, il faut revenir aux instruments utilisés à ce moment-là. La musique n'existe qu'au moment où elle est interprétée, donc jouer dans le style de l'époque avec les instruments de l'époque permet de faire un voyage dans le temps, alors qu'utiliser les moyens d'aujourd'hui signifie rester dans les codes d'aujourd'hui. Une œuvre de Michel-Ange ne peut pas être traduite avec la peinture moderne!

À l'époque de la musique produite électroniquement et de l'évolution technologique de la composition, pourquoi est-ce important de retrouver ce répertoire ancien?
Justement, à l'ère du numérique d'aujourd'hui, il est révolutionnaire de jouer une symphonie de Beethoven avec les instruments d'époque! Musicalement plus risqué et techniquement plus complexe! Il y a encore 60-70 ans, il n'y avait que trop peu de musiciens formés pour utiliser les instruments d'antan, ce qui explique que beaucoup de partitions anciennes sont progressivement tombées dans l'oubli.

Jordi Savall, 2021, Philharmonie de Paris. ©Philippe Matsas

Par exemple, le magnifique chef d'œuvre de Claudio Monteverdi *Vespro della Beata Vergine* n'avait plus été joué depuis sa création en 1610 jusqu'aux années 1950! Faire revivre la musique comme à l'époque de sa composition est pour moi un acte révolutionnaire, qui permet de récupérer et préserver notre patrimoine européen. Les ensembles instrumentaux et vocaux constituent ainsi un véritable musée vivant de la musique!

Vous vous produisez dans différents pays, est-ce que vous voyez des disparités dans les préférences musicales du public?
L'accueil et la qualité d'écoute sont toujours au rendez-vous, mais je dirais qu'il y a des pays qui sont très ciblés sur certains répertoires. Par exemple, c'est au Japon que nous vendons le plus de disques de Beethoven et de Mozart, même si l'industrie discographique est en difficulté. Je suis personnellement convaincu que le CD, comme le livre, aura toujours son public, même s'il reste minoritaire par rapport aux utilisateurs de plateformes en ligne. Je mets donc un point d'honneur à produire des beaux disques avec un enregistrement de qualité avec un support photographique et rédactionnel intéressant!

Passion selon Saint Jean
Jeudi 21 mars 2024 à 20h
Arena de Genève, Le Grand-Saconnex

Billetterie: TicketCorner.ch
festivalagape.org
jordisavall.com